

El arte como estrategia para favorecer el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones en los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional (I.P.N)

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores.

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Marianne Alexandra Acosta Pinillos & Paula Andrea Vergara Acosta

Enero de 2019

Resumen

La presente propuesta se plantea para trabajar con los niños del curso 103 del grado primero, junto con la docente titular y una docente de educación especial para el fortalecimiento de las emociones que se generan del trabajo cooperativo a través del arte. Consiste en observar las dinámicas de interacción y trabajo cooperativo presentadas en el aula, de los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional, posteriormente Implementar algunas actividades de arte, para fortalecer las emocionalidades presentadas en el trabajo cooperativo y por ultimo utilizar el arte como herramienta para la reflexión y el fortalecimiento de las habilidades de los niños por medio de la construcción colectiva. De esta manera poder reconocer las emociones y su manejo a través del arte.

Palabras claves: emociones, arte, trabajo en equipo.

Abstract

The present proposal is proposed to work with the children of the 103rd grade of the first grade, together with the head teacher and a special education teacher to strengthen the emotions that are generated from cooperative work through art. It consists of observing the dynamics of interaction and cooperative work presented in the classroom, of the children of the course 103 of the National Pedagogical Institute, later Implementing some art activities, by means, to strengthen the emotionalities presented in the collective work and finally use the art as a tool for reflection and the strengthening of children's abilities through collective construction. In this way, we will be able to recognize emotions and their way through art.

Keywords: emotions, art, teamwork

El arte como estrategia para favorecer el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones en los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional (I.P.N)

Teniendo en cuenta que los niños de primero se encuentran entre las edades de los 6 a 7 años y que aún su etapa de desarrollo está ubicada en el rango del egocentrismo, donde solo prima el yo interior y les cuesta el compartir, reconocer a su compañero como parte activa e importante en los diferentes los procesos de aprendizaje donde Tremblay (2010 en: Aguilar 2014) menciona que estos deben ser significativos y funcionales, tener sentido para los niños y representar un beneficio que les permita avanzar en el contexto escolar, por lo tanto, las conductas prosociales buscan acercarse a las interacciones sociales adecuadas, que promuevan una sana convivencia en los diferentes ámbitos de socialización de los niños, entendidas como el dar, ayudar, compartir, ya que en esta etapa los niños son egocéntricos y su parte de control emocional es fluctuante, así mismo, no les es fácil comunicar de forma asertiva sus necesidades y emociones, se pretende utilizar el arte como expresión y herramienta didáctica para que los niños logren trabajar entre pares, utilizando diferentes técnicas como la pintura, el color y la creatividad en la construcción libre. Así mismo, puedan contar una historia acerca de sus gustos intereses en común, esperando que ellos logren canalizar sus emociones y expresar de una forma más asertiva sus necesidades sociales.

El siguiente documento muestra la importancia que tiene el arte en sus diferentes dimensiones para reconocer emociones, sentimientos y demás acciones que son parte fundamental en el desarrollo afectivo de los estudiantes. Es por esto que particularmente se observará el reconocimiento de sí mismo, del otro y el trabajo cooperativo como estrategia tanto de aprendizaje como socialización. De esta forma queda en evidencia que el arte es

una de las posturas más importantes de la educación, ya que es por medio de ella que se logran extraer resultados valiosos para la formación de los niños.

La propuesta planteada para el IPN, siendo el centro de innovación, investigación y práctica docente de la Universidad Pedagógica Nacional y Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación; teniendo en cuenta que la formación que se ofrece a los estudiantes se funda en múltiples desarrollos, con la especificidad de cada docente en su área permitiendo la interdisciplinariedad en: música, educación física, artes, lengua extranjera y tecnología quienes se encargan de desarrollar la malla curricular de cada grado.

Particularmente la Comunidad 1 en el IPN que abarca jardín, transición y primero, es definida como lo mencionan Rubio, Briceño y Lozada (2010)

“Un principio fundamental del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional hacer de este espacio, una oportunidad para que los niños inicien el proceso escolar en un ambiente de fantasía, de exploración, experimentación y goce de cada una de las experiencias que se les propician alrededor de sus intereses. La organización de espacios enriquecidos con la orientación de profesionales en diferentes disciplinas de la educación, buscan que los aprendizajes de los niños se generen desde la lúdica, el placer, la motivación, el afecto, la integralidad, la participación y el trabajo cooperativo” (Rubio, 2010)

Se encuentra en la caracterización que inmerso al proceso de los estudiantes está también el arte, la cual es asumida principalmente por el docente específico del área de artes e implícitos en el desarrollo normal de la sección de preescolar, ya que no es una asignatura de relleno sino que se le da gran prioridad y significación en las diferentes áreas, sin embargo y a pesar de las orientaciones de la Comunidad 1, se encuentra en la

observación prácticas cotidianas dentro y fuera del aula y la evaluación diagnóstica de los 30 estudiantes del curso 103 los cuales oscilan entre los 6 y 7 años aproximadamente, que en grado primero al trabajar con el grupo de niños existe baja motivación de algunos estudiantes para asumir el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones que se generan a partir de las construcciones del trabajo en equipo, impidiendo el desarrollo normal, armónico y adecuado del aprendizaje afectando así la sana convivencia escolar.

En cuanto al proceso de enseñanza a diferencia de la descripción de la sección se evidencia la falta ejecución de propuestas artísticas e innovadoras por parte de algunos docentes que permitan a los estudiantes disfrutar del aprendizaje y del trabajo en equipo de una forma agradable, diferente y activa.

Reconociendo como motivación principal la importancia de los procesos artísticos en los niños como eje fundamental para la comunicación asertiva, el trabajo cooperativo, el desarrollo integral y como base en la formación académica del ser humano.

Además, teniendo en cuenta las características de los niños (edades, etapa de desarrollo, interés y dificultades) propias del grado y al observar ciertas dificultades como la falta de trabajo en equipo, el concepto del trabajo cooperativo, inmadurez emocional y la deterioro del reconocimiento y el reconocimiento adecuado de las emociones de los estudiantes y aprovechando las diferentes alternativas del arte como facilitador de expresión interna, se ve la necesidad de plantear una propuesta que proporcione el reconocimiento de las emociones dentro del trabajo cooperativo, por medio del arte, el cual es una herramienta facilitadora para trabajar en equipo de forma efectiva y asertiva, y que además nos permita resolver nuestro mayor interrogante: *¿qué estrategias del arte, se pueden implementar para que favorezcan la construcción efectiva del trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones dentro del aula?*

Para lograr desarrollar en los niños el trabajo cooperativo y el manejo reconocimiento de las emociones se propone fortalecer el reconocimiento de sí mismo y de los demás, utilizando diferentes estrategias por medio del arte, dado que al observar una actividad donde se implemente el trabajo cooperativo se evidencia que afloran emociones de frustración, ira, desagrado y molestia que son las que dificultan la realización y la finalización de dicha actividad.

Como alternativa se plantea una ruta para luego analizar qué tan efectiva es la implementación el arte como estrategia para fortalecer el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones: como primera medida se pretende observar las dinámicas de interacción y trabajo cooperativo presentes en el aula, posteriormente implementar algunas actividades de arte, donde se observen las emocionalidades presentadas en el trabajo colectivo y por ultimo identificar la efectividad de diferentes actividades artísticas como tendrían un eje para facilitan la reflexión y el fortalecimiento de las habilidades de los niños por medio de la construcción colectiva, siendo estos los objetivos finales de la propuesta.

Para el desarrollo de la propuesta basada en talleres o actividades se tiene en cuenta diferentes fundamentos teóricos, que permiten plantearla de una forma en la cual se observe el reconocimiento de las emociones que se generan a través del trabajo cooperativo. Por esto el aprendizaje significativo proporciona una forma diferente de adquirir conocimientos no solo dentro del aula, sino en cualquier espacio en el que se educa, siempre teniendo en cuenta herramientas pedagógicas diferente, creativas, lúdicas e innovadoras propuestas por partes de los docentes. Por esto *Martínez Correa A. 1989* (pág. 78) menciona: “Dentro del aula de clase se debe ayudar al alumno a adquirir confianza de sus propias ideas, a tomar sus decisiones y a aceptar los errores como constructivos ya que son elementos previos e

intermedios de la misma clase que las respuestas”, lo cual deja en evidencia que las propuestas realizadas para el trabajo deben resaltar el fortalecimiento de emociones y habilidades para el trabajo en equipo como una forma de estructura efectiva de su formación y su autonomía.

Como ya se mencionó, una propuesta actividad o taller proporciona autonomía en los niños para facilitar la participación activa de los mismos, de tal forma que se desarrolle una construcción colectiva y un trabajo en equipo, teniendo en cuenta los temas o los procesos que la misma pedagogía vaya construyendo. Además, es importante que se reconozcan los conocimientos que el medio les va permitiendo conocer. Por tal motivo *Maulini O. 2006 (pág. 26) dice* “las prácticas innovadoras y eficaces no se decretan, sino que se desarrollan mediante el apoyo a los enseñantes, su participación en las discusiones y decisiones y su compromiso en el perfeccionamiento de la institución. Las reglas se asumen mejor cuando se comparte su regulación en el trabajo entre pares”

Por esto es muy importante que por medio de la propuesta se vea que cuando hablamos del desarrollo de la autonomía en estas edades, se debe aclarar que no solo vamos hablar de la toma de decisiones propias, sino las colectivas que afectan el desarrollo o desempeño de un grupo, desde lo emocional y el cumplimiento de las normas dentro del aula. Según Sonia de Zubiria (2017) *“propone condiciones sencillas para proporcionar la autonomía cognitiva: el desarrollo de la dimensión cognitiva de la autonomía está asociado a una cultura de evidencia prácticas cotidianas de independencia. Estas se expresan a través del diálogo y la participación” Pg 33* es desde aquí donde nosotras planteamos como alternativas de trabajo artístico o la pintura como una herramienta que facilite dicha expresión de las emociones evocadas en el trabajo colectivo, para así lograr sacar a los niños de ese continuo egocentrismo propio de su edad.

Así mismo, como lo mencionan las autoras Mujica Duarte & Rodríguez Rincón (2016) sobre la importancia que tiene el desarrollar en los niños la toma de decisiones y el asumir sus consecuencias frente a estas, ya sean en el seleccionar un color, una técnica o el lograr mediar entre los intereses de los demás y el propio frente a la creación de una expresión artística, también aclaran el concepto del arte infantil el cual está lleno de color y emocionalidad el cual es muy diferente al del adulto, que está lleno de técnicas específicas, el niño expresa su interés por participar en cualquier herramienta artística dejando plasmado su gusto o reacción frente a sus sentir mientras que el adulto trata de dar a conocer su interacción con el mundo.

”Las actividades artísticas, pintura, música, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño y la niña, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura. El arte favorece también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites del hacer. Esta aprobación va ligada al concepto que tenga de sí, el cual establecerá su comportamiento: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desdichadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un renovador para esta imagen afectada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica. pg 24.

La expresión artística es la mejor herramienta para dar a conocer y expresar nuestros sentimientos y en el caso de los niños entre las edades del grado primero, donde se evidencian dichas dificultades como expresar, manejar y controlar las emociones vemos como alternativa cercana la implementación de la pintura como facilitador siendo así que a

los niños les agrada el construir artístico desde la manipulación de diferentes técnicas, materiales y texturas donde pueden plasmar sus sentimientos y reconocer la importancia del otro en la construcción, sus ideas y llegar a una unificación de trabajo colectivo.

Es importante mencionar que los niños están acostumbrados a la instrucción del adulto en este caso de los docentes para la construcción y ejecución de diferentes tareas, esperando cómo se debe realizar o que elementos utilizar. Por medio de esta propuesta se busca que los niños logren implementar su autonomía en la toma de decisiones en cuanto a materiales, técnicas y diseño; desde lo emocional, el expresar y llegar a acuerdos para la construcción colectiva de dicha expresión artística y la implementación de las artes como herramienta para la expresión de emociones.

Las autoras Gutiérrez & Niño (2014) expresan la importancia entre las artes y las emociones de la siguiente manera *“La representación simbólica que realizan los niños, si bien está relacionada con su proceso de desarrollo, se apoya principalmente en la creatividad e imaginación, aspectos que cobran gran relevancia en esta etapa. En ese sentido, los niños que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos.”*pg17.

Además, explican los puntos de vista de Goleman (citado por Gutiérrez & Niño 2014) frente a la implementación de las emociones, en cuanto a mencionarlas con claridad cuando estas aparecen en los niños durante una acción ayudan a que ellos logren reconocerlas e identificarlas para así luego lograr expresarlas con mayor facilidad en cualquier situación de la vida diaria y a Bisquerra (citado por Gutiérrez & Niño 2012) *“La inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas. La conciencia emocional es el requisito*

para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión. Ambos extremos pueden ser igualmente perjudiciales. También existe la regulación de las emociones de los demás, en el sentido de que el comportamiento de cada persona influye en las emociones de los demás y por tanto en su comportamiento. Conciencia y regulación emocional deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida. En último término, son elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social.” (p.12).

Cuando se habla de intervenciones pedagógicas o implementación de propuestas en el aula es claro que se debe tener en cuenta que modelos de mediación se van a plantear, ya que la presente propuesta está basada en la observación de la acciones y actitudes de los niños de primero frente a una actividad de trabajo cooperativo y que de esta observación surgen una serie de preguntas; se toma como alternativa para el registro de dicha información, la implementación de la recolección de datos desde una mirada descriptiva, utilizando instrumentos como el diario de campo donde se deberán registrar el sentir de los niños y la expresión tanto verbal como no verbal al realizar algunas de las actividades de la propuesta, basadas desde lo descriptivo enfatizando en lo cualitativo pues el arte es una herramienta de expresión de las emociones y sentimientos propios y colectivos.

Como dice Leslie Marley en el artículo Cooperative Play in Prekindergarten, Five activities early childhood educators can use to introduce the concept of teamwork to young kids.El mayo 15, 2018 reconoce la importancia del trabajo cooperativo, dentro del aula de clase en las edades iniciales. Dando diferentes actividades como alternativa para realizar en clase, incluye lo lúdico, lo artístico, lo cooperativo, el trabajo en equipo, reconociendo las

habilidades de los demás tanto fortalezas como debilidades propias y de los demás, como mediador de los diferentes procesos de formación de los niños tanto en lo personal, lo social y lo emocional, las actividades propuestas varían en espacios y metodologías; dando la oportunidad al docente en desarrollar su creatividad y permitirle a los niños la exploración académica y espacial que tanto se hablado en los diferente espacios académicos dejando como alternativa el salir del aula para poder explorar, de este artículo se proponen la construcción de diferentes actividades que se podrán implementar en nuestra propuesta descrita a continuación, teniendo en cuenta que es una propuesta metodológica la cual no se desarrolla o se implementar dentro del aula no se puede explicar o dar conclusiones de las actividades propuestas y aun mas cada actividad varía según las edades, grupo a intervenir y el estado actitudinal de mismo grupo.

El otro tema a tener en cuenta lo podemos ver en la tesis Mónica Najar y Jowlyn Solarte de la universidad libre en el trabajo el aprendizaje cooperativo como medio para promover el valor del respeto en los estudiantes, donde tratan el tema de los valores que sean perdido en la escuela como las normas de cortesía, el respeto, la solidaridad entre otros; reconociendo la importancia que tienen estas en la trabajo grupal, pues dependiendo de este manejo correcto de la emociones, valores y del respeto se fortalece todo lo social y el trabajo cooperativo, como este tema es de carácter cualitativo, ya que describe y hace parte de las relaciones interpersonales; los autores implementan la descripción de acciones y actividades implementadas tanto por parte de ellos como de las reacciones de los estudiantes, además ven como alternativa la implementación de las actividades lúdicas para la realización de talleres que fortalezcan el trabajo cooperativo, los autores ven la implementación de estos como una herramienta didáctica que facilita el trabajo cooperativo

dentro del aula, en especial el respeto por el otro, el reconocimiento de las cualidades; esta investigación nos soportan temas como el trabajo cooperativo y la implementación de talleres como herramienta a su implementación a las relaciones interpersonales y el manejo de las emociones.

En trabajo de grado de Guillermo Acevedo, Ledis Gutiérrez & Ofelia Noreña el tema de Fortalecimiento de la autoestima a través de la lúdica y juegos recreativos cooperativos, argumentan temas tan importantes como son la autoestima, auto concepto, las relaciones interpersonales y manejo emocional dentro y fuera del ámbito escolar y como estos influyen en los procesos académicos de los niños y en los adolescentes, comentan que como se trabajan temas tan abstractos se implementaría una investigación cualitativa descriptiva donde permite comprender el comportamiento de los estudiantes frente a su relación personal y social, la herramienta que implementan para ejecutar las actividades son lúdicas ya que esta facilitan y fortalecen la motivación de los jóvenes y aún más la de los niños, dentro de las conclusiones ellos comentan que “Los juegos recreativos, cooperativos y las actividades lúdicas aplicadas a los niños y jóvenes de las instituciones educativas conllevan a que los estudiantes se evalúen de forma más positiva, permiten su aprobación incondicional y experimentan niveles más altos de auto valía; Las clases lúdicas fortalecen el aprendizaje personal, mejoran la convivencia y las relaciones humanas entre los estudiantes de un grupo determinado.”, lo cual fortalece nuestro interés por realizar esta propuesta para nuestra población en el Instituto Pedagógico Nacional.

Según los aportes que brindan y fundamentan cada una de las posturas para el desarrollo de esta propuesta usamos la línea de investigación fundamentada en Pedagogía, Didácticas e Infancias la cual se enfoca en reconocer cada una de las dinámicas y lenguajes

que se extraen de la escuela y su producción educativa, además tiene un sentido en poder identificar cada costumbre cultural educativa que involucra las nuevas directrices de las diferentes prácticas educativas donde emergen formas y variables de posibilitar la socialización pedagógica entre los sujetos, es así como se busca que en el caso particular del arte se regule el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones para producir el conocimiento de otra manera, modificando y cambiando las relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

Dicha línea cuenta con unos ejes articuladores basados en el reconocimiento de cada uno de los problemas que surgen del aula y que llaman a la línea de investigación para que sopesen y observen las situaciones del aula.

Para la estructura de desarrollo de la propuesta se tiene en cuenta el postulado de Rivas Meza (1998) donde *“señala cómo toda investigación cualitativa debe contener un capítulo que trate del diseño general del proceso de investigación, donde se exponga una visión del estudio y de sus etapas. Destaca cómo el problema a investigar y las técnicas usadas en el estudio emergen de la dinámica exploratoria”* pg 32. Para llegar a trabajar las rutas por los objetivos ya mencionados en la parte superior se debe tener en cuenta un trabajo donde la metodología sea más que la base de la propuesta, sino que se convierta en la vinculación eficiente de la propuesta para las estrategias de enseñanza del arte.

Al realizar las indagaciones sobre este enfoque Rivas Meza (1998) *“enfatisa la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos... estima la importancia de la realidad, tal y como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta identificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades”*pg.26 razón que permitió llegar a un nivel descriptivo y

explicativo que contextualizo sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y por medio de la indagación, observación y análisis.

Es por esto que se puede decir que el arte es una estrategia didáctica con la cual se establece una metodología de tipo cualitativa que busca recolectar datos frente a los asuntos observados entre la educación y las relaciones interpersonales, los cuales exponen que la lúdica, el arte y las diferentes expresiones artísticas son como una alternativa para recolectar las diferentes expresiones, donde se pueden narrar y analizar desde lo cotidiano.

Es fundamental también brindarle al niño oportunidades que le permitan generar nuevas perspectivas de las situaciones, ya que a través de éstas va construyendo sus juicios morales. Es de anotar, que los niños de la Primera infancia desarrollan juegos de cooperación, en donde se busca la participación, el incluir a todos, crear, construir y su objetivo es el proceso; las reglas o normas son flexibles (Palomo, 1989). Teniendo en cuenta esto también se puede implementar el registro fotográfico de dichas actividades ya que con ellas se logra clasificar las emociones y analizar en donde están la falta de reconocimiento de dicha emoción y en qué se debe reforzar el trabajo cooperativo.

Así mismo, se plantea como alternativa la utilización de la entrevista a los niños para lograr recolectar los sentires de cada uno o los más significativos frente al trabajo cooperativo y sus emociones; teniendo en cuenta que la infancia se considera un período crítico en el desarrollo, ya que aumenta la frecuencia y la complejidad de las interacciones sociales de una forma acelerada, donde es primordial trabajar en las habilidades socio-emocionales para lo cual se requiere un ambiente propicio y de estimulación temprana, todo esto con el fin de prevenir situaciones posteriores de conflicto o de violencia (Arraéz, 2014). Vasilachis (2006), manifiesta que la investigación cualitativa como multimetódica, naturalista e interpretativa, es decir donde los investigadores indagan en situaciones

naturales intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan, en este caso se puede decir que en un futuro si esta propuesta es desarrollada y se convierta en una investigación, este registro de experiencias estarán acorde al análisis cualitativo aquí descrito e implementado. Este autor se refiere también a las autoras Marshall y Rossman (1999), que describen la investigación cualitativa como pragmática, interpretativa y asentada en la experiencia de las personas, por lo tanto, la investigación cualitativa supone la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos (Vasilachis 2006). Dado que la propuesta surge desde la realidad del aula de clase y de la observación realizada en el salón 103 del IPN cumpliría dicha norma para pertenecer a este tipo de investigación.

Dicha entrevista se realizará al finalizar cada una de los talleres como forma de evaluación del taller y al mismo tiempo para recolectar información de lo más relevante de cada uno de ellos, como el presente trabajo es una propuesta lo que se pretende es dar unas ideas, talleres para observar está, es una estrategia adecuada al fortalecimiento del trabajo cooperativo de los niños en estas edades.

De acuerdo con lo anterior se plantea un ruta de intervención donde se ejecuten tres fases para la propuesta: *fase de indagación e interpretación*, momentos de gran importancia puesto que ya existía una observación previa de los procesos llevados a cabo en el Instituto los cuales incluso dan paso a la intención. Teniendo en cuenta esta premisa se pretende ahondar en la fase de indagación y para ello se realizó una revisión bibliográfica relacionada en primera medida con diferentes postulados sobre, la relación de las emociones y su manejo en el aula.

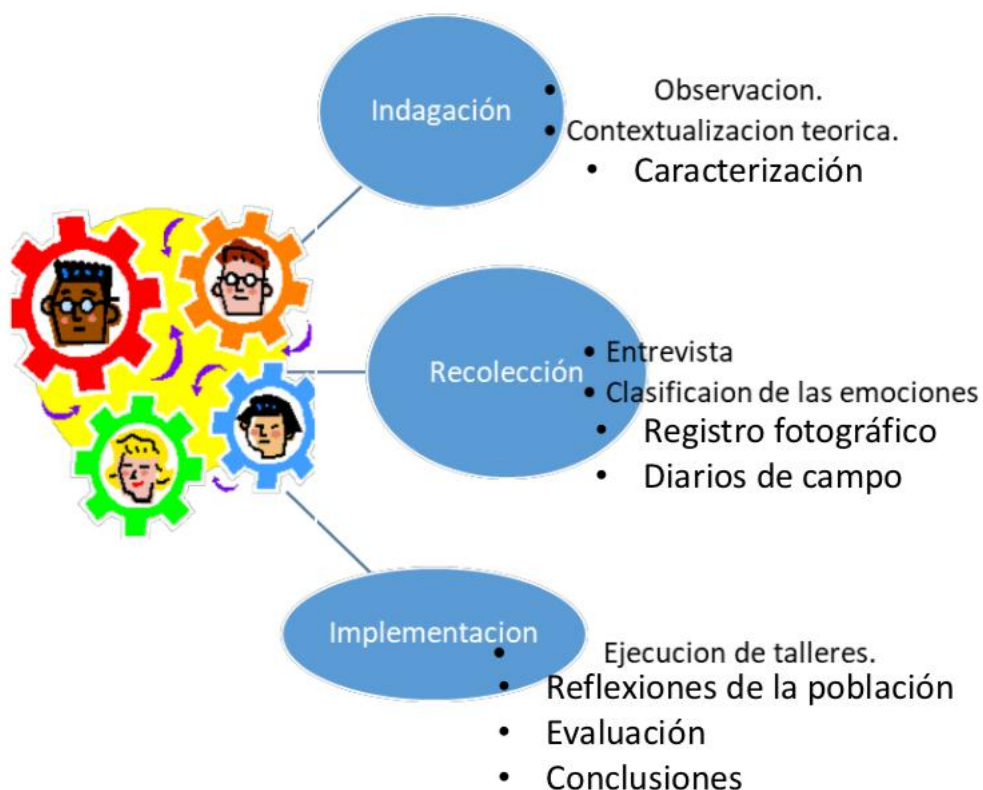
En la segunda *fase de recolección de información* plantea la realización de una entrevista a los niños con mayores dificultades en el manejo adecuado de las emociones, en las actividades de equipo o trabajo cooperativo los cuales darán indicios a las emociones que son más difíciles de canalizar, esta entrevista se realizara de acuerdo a los intereses, al objetivo y dinámicas propias del taller, teniendo en cuenta las características de los niños.

Y la tercera *fase de implementación* de las actividades o de los talleres planteados más adelante en la propuesta. Es por esto que cada uno de los talleres se encuentra como un plan de acción donde los niños los docentes y demás agentes socializadores puedan aportar a la afectividad del desarrollo de este trabajo.

Por esto se organizan diferentes talleres en los cuales se proyectan desde las necesidades de los niños y como una posible alternativa de solución a los objetivos propuestos y como estrategia para dar solución al problema planteado.

Teniendo en cuenta que los talleres planteados deben ser llamativos e innovadores, tanto los materiales, organización como los lugares donde se pueden desarrollar dichas actividades están sujetas a la imaginación del docente que dirija dicha actividad.

El plan de acción resultara efectivo en la medida en que se logre articular y engranar dentro de la ruta de intervención, con el fin de mostrar que tan viable es la propuesta. Cada uno de los talleres esta receptivo a la reflexión y los cambios independientemente de su planteamiento con anterioridad, ya que esto va a permitir que se oriente la propuesta hacia la meta.



Podemos observar algunos ejemplos de talleres a realizar en el desarrollo de la propuesta, ya que es la forma de dar constancia y evidencia de la efectividad de lo que se plantea.

Taller Construyendo historias

“Manejo de las emociones y trabajo cooperativo por medio del arte” Grado primero Curso 103	
Lugar: Aula de clase. Fecha: Varias sesiones. Hora: 07:00 am – 08:30 am Población: Estudiantes grado 1° Curso 103 Persona a cargo del encuentro: Paula Vergara y Marianne Acosta.	
Objetivo General	
Fortalecer el reconocimiento de sí mismo, de los demás y el trabajo cooperativo por medio de un taller de arte con elementos de pintura.	
Objetivos Específicos	
<ul style="list-style-type: none"> • Observar las dinámicas de interacción presentadas en el aula, de los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional. • Implementar una actividad de arte, por medio de la pintura, para fortalecer las emocionalidades presentadas en el trabajo colectivo. 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar el dibujo como herramienta para la reflexión y el fortalecimiento de las habilidades de los niños por medio de la construcción colectiva de una expresión artística.
Metodología <p>Para la realización de este encuentro se tendrá en cuenta la construcción de saberes tanto por parte de los estudiantes como de las docentes, por eso que se trabajara de la siguiente forma.</p> <p>Actividad de ambientación: el grupo de 29 niños, donde se encuentran 15 niñas y 14 niños, se organiza enumerándolos con el número 1 y 2; los niños con el numero uno se harán al lado derecho del salón haciendo una fila; los niños con el numero dos harán una fila al frente de los que les correspondió el número uno. Luego, cada niño está al frente de su compañero asignado, de tal forma que no sea su amigo especial.</p> <p>Actividad de reconocimiento: los niños con su nueva pareja escogerán un espacio dentro del salón para charlar durante 5 minutos sobre sus gustos e interese tanto deportivos, musicales, personajes o programas de televisión, luego tendrán que ponerse de acuerdo para plantear la forma en la cual van a desarrollar la actividad, donde cuenten una historia corta que les permita narrar sus gustos en común.</p> <p>Actividad artística: luego de tener organizado historia, se les entregara a los niños unos pliegos de papel bond, puntura, marcadores y colores para poder plasmar las imagines acordadas, y sus sentimientos frente a los gustos. Es muy importante que entre los dos tienen trabajen su construcción en la misma hoja, para esto se empleara 30 minutos.</p> <p>Actividad de cierre: los equipos deberán mostrar el grupo en general todas las construcciones explicando cómo llegaron a los acuerdos de que dibujar, cuáles eran los gustos en común y cuáles fueron las dificultades que encontraron en la actividad. Luego, de esto se reflexiona frente a la importancia de que cada uno pueda reconocer las habilidades propias junto con las de los demás logrando así un trabajo cooperativo efectivo.</p>
Recursos <ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de las reglas ● Temperas ● Hojas para escribir ● pliegos de papel periódico para cada dos estudiantes ● marcadores ● cinta ● colores ● plumones

Fuente: Elaboración propia

Taller dos: Todos al agua.

“Manejo de las emociones y trabajo cooperativo por medio del arte”

**Todos al agua
Grado primero
Curso 103**

<p>Lugar: Aula de clase.</p> <p>Fecha: Varias sesiones.</p> <p>Hora: 08:00 am – 09:00 am</p> <p>Población: Estudiantes grado 1° Curso 103</p> <p>Persona a cargo del encuentro: Paula Vergara y Marianne Acosta.</p>
<p>Objetivo General</p> <p>Fortalecer el reconocimiento de sí mismo, de los demás y el trabajo cooperativo por medio de un taller de arte con elementos de pintura.</p>
<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar las dinámicas de interacción presentadas en el aula, de los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional. ● Implementar una actividad de arte, por medio de la pintura, para fortalecer las emocionalidades presentadas en el trabajo colectivo. ● Utilizar el dibujo como herramienta para la reflexión y el fortalecimiento de las habilidades de los niños por medio de la construcción colectiva de una expresión artística.
<p>Metodología</p> <p>Para la realización de este encuentro se tendrá en cuenta la construcción de saberes tanto por parte de los estudiantes como de las docentes, por eso que se trabajara de la siguiente forma.</p> <p>Actividad de ambientación: En esta actividad los niños están divididos en dos grupos de forma mixta, se debe colocar un tapete o un lienzo en el suelo; un grupo debe de estar sobre el tapete y el otro afuera.</p> <p>Actividad de reconocimiento: la finalidad de esta actividad es que del grupo que están sobre el tapete deben darle la vuelta al tapete sin tocar el suelo con los pies; debe buscar o construir una solución en conjunto para lograrlo, por cada niño que toque el suelo deberá entrar un niño del otro grupo.</p> <p>Gana el grupo que logre en menor tiempo realizar esta actividad y con menos integrantes del grupo contrario.</p> <p>Actividad artística: teniendo en cuenta que lo artístico no es solamente lo grafico se implementan actividades lúdicas y/o físicas como estrategia para lograr motivar el trabajo cooperativo y expresivo de los niños.</p> <p>Para que quede un registro grafico se les pedirá a los niños que hagan una narración escrita del paso a paso de esta actividad, para ver y lograr expresar las emociones y sentimientos manifestados dentro de la actividad.</p> <p>Actividad de cierre: los equipos deberán mostrar a toda la comunidad sus escritos y estrategia para lograr solucionar este trabajo, narrando lo positivo y lo negativo, aciertos y desaciertos para lograr girar el tapete.</p> <p>Luego, de esto se reflexiona frente a la importancia de que cada uno pueda reconocer las habilidades propias junto con las de los demás logrando así un trabajo cooperativo efectivo.</p>

Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas para escribir ● Tapete ● lápices ● cinta ● colores ● plumones ● entre otros

Fuente: Elaboración propia

Taller tres: la tubería rota.

“Manejo de las emociones y trabajo cooperativo por medio del arte” La tubería rota. Grado primero Curso 103
Lugar: Aula de clase. Fecha: Varias sesiones. Hora: 08:00 am – 09:00 am Población: Estudiantes grado 1° Curso 103 Persona a cargo del encuentro: Paula Vergara y Marianne Acosta.
Objetivo General
Fortalecer el reconocimiento de sí mismo, de los demás y el trabajo cooperativo por medio de un taller de arte con elementos concretos.
Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observar las dinámicas de interacción presentadas en el aula, de los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional. ● Implementar una actividad de arte, por medio de la construcción de estrategias, para fortalecer las emocionalidades presentadas en el trabajo colectivo. ● Fortalecer la confianza y el trabajo en equipo para construir un camino seguro.
Metodología
<p>Para la realización de este encuentro se tendrá en cuenta la construcción de saberes tanto por parte de los estudiantes como de las docentes, por eso que se trabajara de la siguiente forma. Con ayuda de tubos de pvc cortados por la mitad y un pinpon se debe construir un camino de un lado al otro para poder llevarlo a paz y salvo al otro lado.</p> <p>Actividad de ambientación: para esta actividad se realizara la lectura del cuento “El sueño del pajarito azul” de la autora CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA , https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-deseo-del-pajarito-azul Donde narra como un pajarito tiene otras expectativas, el interés por realizar diferentes cosas de las que hacen los pájaros y como una gaviota le hacer ver que cada uno tiene unas habilidades diferentes y que al trabajar en equipo y con ayuda del otro se logran cosas diferentes y nuevas, luego de hacer esta lectura se realiza una reflexión frente al tema de trabajo cooperativo y se dan las instrucciones para realizar el trabajo central, el cual es la</p>

construcción de un puente.

Actividad de reconocimiento:

El grupo de niños se debe dividir en dos grupos, a cada grupo se le entregan 4 canaletas y un pinpon, los niños deben diseñar una estrategia para que el pinpon llegue a la meta, pero como solo tiene 4 canaletas se deben turnar estas para formar el puente o camino transportando el pinpon; este debe deslizarse en la canaletas no puede estar estatico, los niños se organizaran en fila con las manos extendidas sosteniendo las canaletas, el primer niño colocara el pinpon en la canaleta y lo debe pasar a la siguiente canaleta sin dejarla caer, este lo debe pasar al otro compañero sosteniendo la canaleta y así hasta llegar a la línea de meta; todos los niños de ese grupo deben participar y sostener por lo menos una vez una de las canaletas. El equipo de logre llevar el pinpon hasta la meta sin dejarlo caer gana.

Actividad artística: la lectura está relacionada con el desarrollo de la imaginación y la creatividad y estas son parte fundamental del arte; por lo tanto se implementa como estrategia artística desde la narrativa.

Actividad de cierre: los equipos deberán contar al otro grupo cual estrategia realizaron y las dificultades que tuvieron. Luego, de esto se reflexiona frente a la importancia de que cada uno pueda reconocer las habilidades propias junto con las de los demás logrando así un trabajo cooperativo efectivo.

Recursos

- Tubos de PVC
- Pinpones
- Cuento.
- Cinta de meta.

Fuente: Elaboración propia

Taller cuatro: a pintar una historia.

Manejo de las emociones y trabajo cooperativo por medio del arte” A pintar una historia. Grado primero Curso 103	
Lugar: Aula de clase. Fecha: Varias sesiones. Hora: 07:00 am – 08:30 am Población: Estudiantes grado 1° Curso 103 Persona a cargo del encuentro: Paula Vergara y Marianne Acosta.	
Objetivo General	
Fortalecer el reconocimiento de sí mismo, de los demás y el trabajo cooperativo por medio de un taller de arte con elementos concretos.	
Objetivos Específicos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observar las dinámicas de interacción presentadas en el aula, de los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional. ● Implementar una actividad de arte, por medio de la construcción de estrategias, para 	

<p>fortalecer las emocionalidades presentadas en el trabajo colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer la confianza y el trabajo en equipo para construir un camino seguro.
<p>Metodología</p> <p>Para la realización de este encuentro se tendrá en cuenta la construcción de saberes tanto por parte de los estudiantes como de las docentes, por eso que se trabajara de la siguiente forma.</p> <p>En esta actividad se puede utilizar temperas, colores, crayolas o lo que cada uno quiera usar.</p> <p>Actividad de ambientación: para esta actividad se iniciará con una reflexión de las diferentes actividades realizadas en los talleres anteriores, realizando preguntas de cada uno de los temas trabajados, recolectado temas o ideas principales de cada una para así hacer un diagrama o mapa conceptual general, construido entre todos.</p> <p>Actividad de reconocimiento: El grupo de niños se debe organizar en cinco subgrupos, cada grupo va a seleccionar un cuento de los de las clases, lo leerán en voz baja y lo analizaran en media hora de trabajo, a cada grupo se le entregara un pliego de cartulina, donde deberán dibujar de lo que se trataba el cuento, cada uno plasmara en una de las esquinas su diseño, pero debe de tener un orden lógico la historia de tal forma que el otro grupo del lado logre entender de qué se trataba el cuento anterior.</p> <p>Actividad artística: se implantará el comic como estrategia de construcción colectiva y artística ya que este permite el diseño y dibujo de escenas cortas y la construcción colectiva</p> <p>Actividad de cierre: los grupos expondrán sus trabajos de historietas pero no narraran sino que los otros equipos deberán interpretar el cuento inicial.</p>
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos ● Pliegos de papel o cartulinas. ● Colores.

Fuente: Elaboración propia

Taller cinco: ¿qué querías decir?

<p>“Manejo de las emociones y trabajo cooperativo por medio del arte” ¿Qué querías decir? Grado primero Curso 103</p>
<p>Lugar: Aula de clase. Fecha: Varias sesiones. Hora: 07:00 am – 08:30 am Población: Estudiantes grado 1° Curso 103 Persona a cargo del encuentro: Paula Vergara y Marianne Acosta.</p>
<p>Objetivo General</p>
<p>Fortalecer el reconocimiento de sí mismo, de los demás y el trabajo cooperativo por medio de un taller de arte con elementos concretos.</p>

Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observar las dinámicas de interacción presentadas en el aula, de los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional. ● Implementar una actividad de arte, por medio de la construcción de estrategias, para fortalecer las emocionalidades presentadas en el trabajo colectivo. ● Fortalecer la confianza y el trabajo en equipo para construir un camino seguro.
Metodología
<p>Para la realización de este encuentro se tendrá en cuenta la construcción de saberes tanto por parte de los estudiantes como de las docentes, por eso que se trabajara de la siguiente forma.</p> <p>Actividad de ambientación: A cada niño se le entrega un cuarto de cartulina, el cual lo colorearan con crayolas de todos los colores y sin algún sentido, luego le esparcieran betún y lo cubrirán totalmente. En esta actividad se puede utilizar temperas, colores, crayolas o lo que cada uno quiera usar. Se puede colocar música instrumental de fondo para lograr que los niños expresen sus emociones en el coloreado.</p> <p>Actividad de reconocimiento: Cuando esto ya esté listo cada niño buscará a su amigo especial, quedando en parejas, primero un niño le tratará de contar a su amigo algo muy importante y significativo para él, pero lo hará por medio de la mímica, no puede hablar ni hacer ruidos si lo hace pierde.</p> <p>El otro niño deberá poner mucha atención a lo que le dice su amigo y luego deberá dibujar lo que entendió en la cartulina ya organizada, luego el otro niño realizara lo mismo con su compañero.</p> <p>Lo que se busca con este ejercicio es la comunicación asertiva</p> <p>Actividad artística: se implantará la técnica del coloreado en esgrafiado como alternativa y reconocimiento de diferentes técnicas implementadas o usadas en el área artística.</p> <p>Actividad de cierre: se reunirán las parejas de nuevo y se contara en realidad cual era el mensaje que se querían dar, se tomaran el tiempo necesario para dialogar y expresar sus necesidades.</p>
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ● Colores ● Crayolas ● Betún o tempera oscura ● Pliegos de papel o cartulinas. ● Punzones.

Fuente: Elaboración propia

Taller seis: ¿cuáles son mis cualidades?

“Manejo de las emociones y trabajo cooperativo por medio del arte”
¿Cuáles son mis cualidades?.

Curso: nivel III Educación especial

Lugar: Aula de clase.
Fecha: Varias sesiones.
Hora: 07:00 am – 08:30 am
Población: Estudiantes del III nivel de educación especial Instituto Pedagógico Nacional.
Persona a cargo del encuentro: Paula Vergara y Marianne Acosta.

Objetivo General

Fortalecer el reconocimiento de las calidades, valores y como me ve el otro, por medio de un taller de dibujo libre,

Objetivos Específicos

- Identificar al otro tanto desde lo físico como emocional, expresarlo por medio del dibujo.
- Observar que piensa el otro de mis cualidades y defectos.
- Implementar una actividad de arte, por medio del dibujo, para identificar las diferentes percepciones del otro.
- Utilizar el dibujo como herramienta para la reflexión y el fortalecimiento de las habilidades emocionales y aceptación del otro.

Metodología

Teniendo en cuenta que los estudiantes con los que se realizara esta actividad son jóvenes con discapacidad Intelectual entre los 15 y los 18 años, los cuales su proceso mental esta entre los 8 y 10 años y se les dificulta tener conciencia de las habilidades y cualidades del otro ya que este tema es muy abstracto para ellos y que con ellos se debe trabajar desde lo concreto, esta actividad está dividida en 3 partes; la primera desde ellos mismos tanto físico como valores, luego con el otro desde las cualidades físicas y por ultimo con el otro desde las cualidades y valores; siendo este último el más complejo porque los valores o cualidades no son concretas y lo debe dibujar desde como lo ven o lo sienten. Teniendo esto claro describimos el trabajo a continuación.

Actividad de ambientación: para la realización de esta actividad se llevan los jóvenes al aula de danzas donde se cuenta con un espejo grande de pared se forman en una línea y cada uno se observa cuidadosamente, la docente debe orientar ay ayudar a encontrar las características físicas de cada uno, pero orientar el trabajo de plasmar por medio del dibujo estas características en su cuaderno.

El grupo está conformado por 10 jóvenes y cada uno trabajara en su cuaderno se organizan en su puesto de trabajo la primera instrucción será que se dibujen como se vieron en el espejo detallando cada uno de las características físicas en su cuaderno, se les explica que cada uno tiene aspectos físicos diferentes, color de cabello, color de ojos, corte de cabello,

en algunos casos se requiere del acompañamiento y ejemplificación por parte del docente.

Actividad de reconocimiento: luego de dibujar sus cualidades físicas vamos a plasmar las cualidades personales de cada uno de los jóvenes, dando ejemplos como tú eres juiciosa, ordenado, responsable, pero desde lo real; ¿eres juiciosa cuando, eres ordenada cuándo? Siempre realizando preguntas para que ellos, logren interiorizar y puedan explicar sus propias cualidades, esto lo pueden graficar o en algunos casos escribirlo.

La tercera parte se trabaja en parejas se organizan por pares y cada uno debe dibujar al otro con todas sus características físicas e identificar las cualidades o valores que el otro posee, se hace una rotación de parejas, el ideal es que todos dibujen al otro y logren identificar las cualidades del otro.

Actividad artística: luego de tener organizadas las parejas y todos los dibujos se realiza una exposición de los dibujos para que cada uno explique que tiene su compañero de especial, o que es lo que debe cambiar, también se puede aprovechar este trabajo para el reconocimiento del dibujo del otro y ver si logra identificar al personaje.

Actividad de cierre: se realiza un dialogo general para ver si en verdad el otro compañero está de acuerdo con lo que los demás ven en el joven dibujado.

Recursos

- Colores
- Cuadernos
- Espejos.

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

La implementación de esta propuesta permitió usar el arte con otros paradigmas e imaginarios donde los niños tendrán la posibilidad de explorar sus diferentes formas de interacción y de comprensión social entre pares. Esto con el fin de establecer un trabajo cooperativo en el cual se reconozca al otro desde sus diferentes características y desde el reconocimiento propio de sus emociones.

Como se mencionó anteriormente el arte es una herramienta fundamental para el reconocimiento de las emociones y el trabajo cooperativo, ya que en las diferentes posturas de la pedagogía resulta ser efectivo independientemente de sus fundamentos y metodologías en el aula.

El arte en las poblaciones de edad corta que es el caso articular de esta propuesta (6 o 7 años de edad) permite generar acciones y procesos diferentes, pues divierte y al mismo tiempo busca que los procesos de enseñanza aprendizaje sean más fáciles de asimilar e implementar en este tipo de población.

El trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones es uno de los elementos más importantes en el desarrollo integral de los niños, ya que es la posibilidad principal para que los estudiantes logren hacer parte del otro y de sus necesidades de interacción, es por ello que el arte en esta etapa y en esta propuesta se vincula de una forma directa y fundamental en los procesos de formación social y pedagógica de todos los sujetos resalta más cuando se extrae por medio del arte.

Si relacionamos las diferentes teorías de los autores mencionados nos podemos dar cuenta que no importa el título o las estrategias empleadas sino que todos reconocen la importancia de la implementación del trabajo cooperativo, el reconocimiento de las emociones y su manejo adecuado dentro del aula en la edades iniciales, lo importante es la implementación de diferentes actividades lúdicas, artísticas para fortalecer y desarrollar dicha propuesta.

Lista de referencias

- Acevedo, Gutiérrez & Noreña, Guillermo, Ledis, Ofelia, Fortalecimiento de la autoestima a través de la lúdica y juegos recreativos cooperativos. Universidad los libertadores, Medellín, Colombia, Febrero de 2016.consultado en la universidad los libertadores,<https://repository.libertadores.edu.co>, enero 10 del 2019.
- Bisquerra, Rafael (Coord.); punset, Eduard; Mora, Francisco; García Navarro, Esther; López – Cassà; Élia; Pérez-González, Juan Carlos; Lantieri, Linda; Namblar, Madhavi; Aguilera, Pilar; Segovia, Nieves; Planells, Octavi. (2012).¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat - 8Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Gutiérrez y Niño. Martha Isabel, Sandra Milena “Más arte menos caprichos” Una propuesta desde el arte para una niñez emocional y culturalmente sana”; Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá 2017.
- Lomba Rodríguez Cristina, <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-deseo-del-pajarito-azul>.
- Marly Leslie, Cooperative Play in Prekindergarten, Five activities early childhood educators can use to introduce the concept of teamwork to young kids, del mayo 15, 2018, en<https://www.edutopia.org>, consultado el 9 de Enero del 2019.
- Martinez Correa A. Aprendizaje significativo: las Psicología educativa aplicada en el salón de clases., citado por Duckwort, 1989, Citado de Guzman Y Hernandez, Op.Cit.
- Maulini. O. La escuela entre la autoridad y la cizaña. Grupo LIFE, editorial Chronique Sáciale, 2006.

Instituto Alberto Merani. el programa de apoyo a la modificabilidad PAM. Bogotá, Colombia 2017.

Mujica y Rodríguez “la pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá 2016.

Najar, Solarte, Mónica, Jowlyn; El aprendizaje cooperativo como medio para promover el valor del respeto en los estudiantes, Universidad Libre, Bogotá; Colombia, 2013; consultado el 9 de enero del 2019.

Rubio, J., Briceño, R., Lozada, C. IPN 2010. Transdisciplinariedad para una dinámica sinérgica en preescolar. Instituto Pedagógico Nacional. Documento del Nivel de preescolar 2014. Banco de proyectos UPN.

Martínez, M. Rivas M. la investigación cualitativa y etnográfica en educación. Editorial Trillas. México, D. F. 2000.

Vasilachis de Gialdino, Irene. (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona. Recuperado de jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf

Anexos

Preguntas elaboradas para cada uno de los niños que harán parte del desarrollo de los talleres y la propuesta planteada.

Nombre:							
Taller o actividad:							
Fecha:							
1. De la actividad que fue lo que más te agrado?							

1. Explica con tus palabras que tenías que hacer							

2. Que se te dificultó?							

3. ¿Cuándo no lo lograste que sentiste y por qué?							

4. ¿Qué número de intensidad le pondrías a esa emoción?							
1 Poco	2	3	4	5	6	7	8 mucho
5. Que te gustaría cambiar de la emoción que sentiste?							

Fuente: Elaboración propia